



من أجلب ثقافةٍ شيعيةٍ زهرائيةٍ أصيلةٍ
من أجلب نهضةٍ ثقافيةٍ حُسينيةٍ زهرائيةٍ مُتَحَصِّرةٍ
من أجلب وعيٍ مهدويٍّ زهرائيٍّ راقٍ
مؤسَّسةُ القمرِ للثقافةِ والإعلامِ تُقدِّمُ

عِبْرَ القمرِ الفضائيةِ

حَدِيثُ السَّاعَةِ حَدِيثُ زَهْرَائِيٍّ
بِحَسَبِ التَّوْقِيَةِ المَحَلِّيِّ لِمَنْطِقَةِ الظُّهْرِ

مَعَ عبدِ الحليمِ الغَزِيِّ

البرنامجُ جوابُ لسؤالِ زهرائيٍّ؛
ما تكليفنا الشرعيُّ العقائديُّ في ساعتنا هذه وفقاً للمنهج الزهرائيِّ

اليمانيِّ؟

الحلقةُ 18

الثلاثاء: 13 / رَجَب / 1446 هـ - 14 / 1 / 2025 م

www.alqamar.tv

﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾
﴿ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴾ الزمر /

ص	العنوان	ت
3	بعض مُفرداتِ ثقافةِ العترة الطَّاهرة الَّتِي وردَ ذِكْرُها في حلقاتِ هذا البرنامجِ أَجْدُ ضرورةً أَنْ أَوْضِّحَها وَأَنْ أُسَلِّطَ الضُّوءَ عليه- ج8	1
3	← مُفردةٌ أُخرى مِنَ المُفرداتِ الَّتِي مرَّ ذِكْرُها في الحلقاتِ المتقدمة: "دينُ القُرود". دينُ القُرودِ في ثقافةِ الكتابِ والعترة الطاهرة ق4	2
4	❖ سأذكرُ لكم صُوراً من الحالةِ القُرودِيَّةِ عِنْدَ بني أُمِيَّة: "إنَّها حالةٌ عدم الحياء"	3
4	✚ قضية زياد بن أبيه وإثبات نسبه في عهد بني أمية	27
7	✚ استكمال لقصة زياد بن أبيه وفضائح بني أمية وحكاياتهم في التاريخ	
10	✚ وإلى يزيد بن معاوية لعنة الله عليهما وعلى بني أمية قاطبة	
11	✚ حكاية الوليد بن يزيد بن عبد الملك (معنى من معاني ينزو في رؤيا النبي)	
14	❖ وإلى قردة سقيفة بني طوسي وعدم حياتهم، الحكاية هي هي وقردة سقيفة بني طوسي أقدر وأقدر وأقدر	
15	✚ مرجع قرد لا حياء له وفتواه حول لمس العورة من وراء الثياب	28
16	○ المجتمع الشيعي بريء من الفساد هذا	29
16	○ فساد أصحاب العمائم الطوسيين	30
16	○ لطوسيون قرد لا حياء لهم	
17	✚ مرجع قرد ثاني: إباحة اللعب بالمذاكير والفروج دون شهوة في فتاوى التبريزي	31
18	✚ مرجع قرد ثالث: يجوز إدخال الزوجة شيء في دبر الزوج	
19	○ فساد المعتمين وثقافة الندالة لا وجود لها في مجتمعنا الشيعي	
21	✚ قرد يفضح ابيه المرجع القرد: عباس الخوي هو ابن الخوي يحدثنا	36
22	✚ تعقيب على كلام السيد محمد الصدر: الوثيقة الدبرية-قردة في صحن العتبة الحسينية	
23	✚ الشاعر الجواهري وشعره في نقد مراجع النجف وفسادهم	
25	✚ الوثيقة الديخية. شاهد اخر على القردة السفلة	
27	أسئلة اختبارية	38

قضية زياد بن أبيه وإثبات نسبه في عهد بني أمية
استكمال لقصة زياد بن أبيه وفضائح بني أمية وحكاياتهم في التاريخ
والى يزيد بن معاوية لعنة الله عليهما وعلى بني أمية قاطبة
حكاية الوليد بن يزيد بن عبد الملك (معنى من معاني بنزوفى رؤيا النبي)

سأذكر لكم صوراً من □
الحالة القروية عند بني
أمية: "إنها حالة عدم
الحياء"

بعض مفردات ثقافة العترة
الطاهرة التي ورد ذكرها في حلقات
هذا البرنامج أجد ضرورة أن
أوضحها وأن أسلط الضوء عليه

ج8

مفردة أخرى من المفردات ←
التي مر ذكرها في الحلقات
المتقدمة: "دين القرد". دين
القرد في ثقافة الكتاب والعترة
الطاهرة ق5

مرجع قرد لا حياء له وفتواه حول لمس العورة من وراء الثياب
المجتمع الشيعي بريء من الفساد هذا
فساد أصحاب العمام الطوسيين
لطوسيون قرد لا حياء لهم
مرجع قرد ثاني: إباحة اللعب بالمذاكير والفروج دون شهوة في فتاوى التبريزي
مرجع قرد ثالث: يجوز إدخال الزوجة شيء في دبر الزوج
فساد المعتمين وثقافة الندالة لا وجود لها في مجتمعنا الشيعي
قرد يفضح ابيه المرجع القرد: عباس الخوني هو ابن الخوني بحدتنا
تعقيب على كلام السيد محمد الصدر: الوثيقة الدبرية-قردة في صحن العتبة الحسينية
الشاعر الجاهلي وشعره في نقد مراجع النجف وفسادهم
الوثيقة الديخية: شاهد اخر على القردة السفلة

والى قردة سقيفة بني □
طوسي وعدم حيايتهم، الحكاية
هي هي وقردة سقيفة بني
طوسي أقدر وأقدر وأقدر

إمامنا الصادق صلوات الله عليه يقول لسدير الصيرفي: (يا سدير، يا سدير إلزم بيتك وكن
جلساً من أخلاسه، واسكن ما سكن الليل والنهار، فإذا بلغك أن السفياي قد خرج فارحل
إلينا ولو على رجلك).

والباقر صلوات الله وسلامه عليه قالها لأبي خالد الكابلي وهو يحدثه عن خروج قوم
بالمشرق: (أما إني لو أدركت ذلك لاستبقيت نفسي لصاحب هذا الأمر).

قائم آل محمد سآبقي سآبقي على قارعة الطريق حتى تنقطع الأنفاس، أودع المغادرين،
وأستقبل القادمين على أمل أن تعود وملتقى!!!

في هذه الحلقة والحلقات القادمة سأقفُ عندَ بعضِ مُفرداتِ ثقافةِ العترة الطاهرة التي وردَ ذِكْرُها في حلقاتِ هذا البرنامجِ أجدُ ضرورةً أن أوضّحها وأن أسلّط الضوءَ عليها -8



مُفردةٌ أخرى من المُفرداتِ التي مرَّ ذِكْرُها في الحلقاتِ المُتقدّمة:
"دينُ القُرود". ق 5

دينُ القُرودِ في ثقافةِ الكتابِ والعترة الطاهرة



حدّثتكم عن أنّ من أبرزِ صفاتِ القُرودِ
الحيوانات؛ "عدمُ الحياء"

سأذكر لكم صوراً من الحالة القرودية عند بني أمية: "إنها حالة عدم الحياء"

قضية زياد بن أبيه وإثبات نسبه في عهد بني أمية ← مقدمة تاريخية

❖ وهذه القضية كانت معروفة عنهم في الجاهلية قبل الإسلام، لكنهم عناداً وعتواً ركزوا عليها ورسخوها بعد أن صاروا حكام المسلمين وحاولوا أن ينشروها بقدر ما يستطيعون في أوساط المسلمين.

← المصادر التاريخية: (مروج الذهب ومعادن الجوهر)

❖ لن أذهب بعيداً، هذا الجزء (3) من (مروج الذهب ومعادن الجوهر)، كتاب من كتب المكتبة السننية من كتب التاريخ، لعلي بن الحسين المسعودي المتوفى سنة (346) للهجرة، زمانه قريب من زمان المؤرخ الطبري الشهير، فالمؤرخ الطبري الشهير توفي سنة (310) للهجرة، والمسعودي هذا - وإنما يلقب بالمسعودي لأنه من أحفاد الصحابي المعروف عبد الله بن مسعود - فالمسعودي هذا صاحب مروج الذهب توفي سنة (346) للهجرة، ❖ المسعودي كان من أتباع سقيفة بني ساعدة، لكنه في أواخر عمره اهتدى إلى التشيع لعلي وآل علي، في أواخر عمره، كتبه التي كتبتها أيام كان من أتباع سقيفة بني ساعدة وبقيت على حالها، هناك كتاب معروف وإن كان البعض يشكك به ويقول من أنه ليس للمسعودي، لكن الكتاب معروف (إثبات الوصية)، هناك من يقول بأن الكتاب ليس للمسعودي، إثبات الوصية للمسعودي دليل واضح على تشيعه، بغض النظر عن هذا الأمر فهذا الأمر ليس مهماً لأن المسعودي حين ألف كتابه مروج الذهب كان من أتباع سقيفة بني ساعدة وهذا واضح، لكن الرجل أكثر إنصافاً من الطبري، ذكر جملة من الحقائق الطبري أغفلها أو ذكرها إجمالاً أو حرّفها، على أي حال، لا أريد أن أطيل في المقدمة.

← الطبعة المستخدمة

❖ هذه الطبعة: طبعة دار الفكر - 2005 ميلادي / بيروت - لبنان / الطبعة التي حقّقها سعيد محمّد اللحام، إذا ذهبنا إلى الصفحة (17)، حكاية زياد ابن أبيه، أنا لا أريد أن أدخل في التفاصيل إنما هي أمثلة خاطفة نخبرنا عن اتّصاف بني أمية لعنة الله عليهم بعدم الحياء، إنهم قُرودٌ، هكذا رأهم رسول الله رأى الذين يرتقون على منبره من خلفاء سقيفة بني ساعدة ومن الذين جاؤوا من بعدهم من الأمويين والعباسيين رأهم قُروداً ينزون على منبره الشريف وقد قرأت ذلك عليكم من كتب المكتبة السننية ومن مصادرهم الرئيسة المهمة.

← حكاية زياد بن أبيه

أعودُ إلى مروج الذهب وما ذكره المسعودي في تأريخه هنا، إنَّها حكاية زياد ابن أبيه وكيف ألحقه معاوية بأبي سُفيان وأثبت ذلك من أن زياداً هو ابن أبي سُفيان فهو أخٌ لمعاوية، **لماذا؟**

✓ لأنَّ أبا سُفيان كان قد زنا بأمّ زياد لعنه الله عليهم جميعاً من أولهم إلى آخرهم، ماذا يقول هذا المؤرخ؟

← شهادة أبي مريم السلولي

❖ ثمَّ أخرجهُ معاوية إلى المسجد - أخرج زياداً، أخرجهُ إلى المسجد، إلى مسجد معاوية في دمشق - لا يشتبه عليكم الأمر فلا يُقصدُ من المسجد هذا المسجد الأموي المعروف، المسجد الأموي المعروف تمَّ بناؤه زمان الوليد بن عبد الملك بعد زمان معاوية، هذا هو مسجد معاوية -

❖ وجمع الناس، فقام أبو مريم السلولي -

○ مَنْ هُوَ هذا أبو مريم السلولي؟

▪ هذا كان قواداً وحمّاراً في الجاهليّة، مجموعة من العواهر والقحاب يعملن تحت يده، من جملة عواهره وقحابه **سُمِّيَةُ الَّتِي هِيَ أُمُّ زِيَادٍ**، ألا يُقالُ له بأنّه ابنُ سُمِّيَةِ، سُمِّيَةُ أُمُّ زِيَادٍ كانت عاهراً وقحبةً تشتغلُ تحت يد أبي مريم السلولي الذي كان قواداً وحمّاراً في الجاهليّة، فكان الذين يُريدون أن يُمارسوا الزنا مع عواهره يأتون إليه،

▪ فلذا جاء به معاوية كي يشهد من أن أبا سُفيان قصده، قصد أبا مريم السلولي لأجل أن يزني بسُمِّيَةِ الَّتِي ولدت زياداً بعد ذلك وعلى هذا الأساس فإنَّ زياداً هو ابن أبي سُفيان، صلوات على الطريقة الشيعيّة -

❖ فقام أبو مريم السلولي فقال - يدلي بشهادته - أشهد أن أبا سُفيان قدّم علينا بالطائف وأنا حمّارٌ في الجاهليّة - والنعم وثلاثة أنعام وسبعة أنعام، قرأت في بعض النصوص يقول: (وأنا قوادٌ في الجاهليّة)، نمشي مع هذا النص -

❖ فقال: **إبغني بغياً - أريد امرأة عاهراً، أريد قحبةً - فأتيتها وقلتُ له: لم أجد إلا جارية الحارث بن كَلْدَةَ - وهناك من يقرؤه كَلْدَةَ -**

○ هذا الحارث بن كَلْدَةَ، كان طبيباً نصرانياً، لكنّه يجمع عنده مجموعة من العواهر والقحاب يشتغلن عند القوادين في منطقة الطائف -

❖ لم أجد إلا جارية الحارث بن كَلْدَةَ سُمِّيَةِ، فقال: **اثني بها - هو يعرفها يبدو أنّه قد زنا بها سابقاً - على ذفرها وقدرها -**

○ كانت قدرةً، وأما الذفرُ فهي الرائحة الكريهة الَّتِي تنبعثُ من القم أو تنبعثُ من الابطين، ورُبّما تنبعثُ أيضاً من بين أصابع الرّجلين - وسخةٌ قدرةٌ ورائحتها كريهةً، لكنّ الرّجلَ أبا

سفيان كان مضطراً فماذا يصنع؟! وعند الضرورات يا أخوتي الأعزاء عند الضرورات تباح المحظورات، هذا الكلام في الجاهلية -

○ هذا الكلام يقوله أبو مريم السلولي على المنبر، على منبر رسول الله، وهذه صورة من صور القردة التي تنزوا على منبر رسول الله، هذه هي القذارة الواضحة، هذا الكلام يقال على المنبر في المسجد -

❖ **فقال له زياد - لما وصل في شهادته من أن أبا سفيان قال له ائتني بها على ذفرها وقذرها - مهلاً يا أبا مريم، إنما بعثت شاهداً ولم تبعث شاتماً، فقال أبو مريم: لو كنتم أعفيتموني لكان أحب إلي، وإنما شهدت بما عاينت ورأيت، والله لقد أخذ بكم ذرعها - "ذرعها"؛ ما يلبس فوق الثوب، ما يقال له الذرعة - وأغلقت الباب عليهما وقعدت دهشانا -**

○ لماذا قعدت دهشانا؟ لأنه كان سكراناً، كان سكران فهو خمّار وقواد ماذا تتوقعون منه، وجاءه أبو سفيان وقت العمل بحيث أن جميع القحاب والعواهر قد ورعها فما بقيت إلا هذه القحبة الذفرة القذرة مثلما وصفها سيّدنا أبو سفيان رضي الله تعالى عنه وأرضاه

❖ **فلم ألبث أن خرج عليّ يمسح جبينه - كان مستعجلاً يبدو يعني خلصها بسرعة - لقد بذل جهداً كبيراً الأجواء حارة - فقلت: مه يا أبا سفيان - ماذا جرى؟ - فقال: ما أصبت مثلها يا أبا مريم لولا استرخاء من ثديها وذفر من فيها -**

○ في مصدر آخر: (وذفر من إبطيها)، هي بالنتيجة جايفة من قمها من إبطيها فد وحدة جايفة، يعني شتتوقعون اللي تجيب زياد شتكون هيّه؟! -

❖ **فقام زياد فقال: أيها الناس هذا الشاهد قد ذكر ما سمعتم ولست أدري حق ذلك من باطله - باعتبار أنه لم يكن موجوداً وإنما ولد بعد هذه الحفلة الماجنة - وإنما كان عبيد -**

○ عبيد هو زوج سميّة وكان راعياً، فسميّة كانت متزوجة من عبيد الراعي، ولكنها كانت جارية عند الحارث بن كدة، ابن كدة ذلك النصراني فهي تعمل قحبة عنده وتحت إشراف القواد أبي مريم السلولي -

❖ **وإنما كان عبيد ريبياً - لذا كان زياد يُسمّى في بادئ أمره يُسمّى بزياد بن عبيد، إنّه عبيد الراعي، لكن أبا سفيان حين أخذ يقول من أن زياداً ولدي فقيل له؛ "زياد ابن أبيه"، ابن أبيه يعني أن أباه مجهول، إلى أن ألحقه معاوية بنسب أبي سفيان -**

❖ **مبروراً أو ولياً مشكوراً والشهود أعلم بما قالوا، فقام يونس بن عبيد أخو صفية بنت عبيد بن أسد بن علاج الثقي، وكانت صفية مولاة سميّة -**

○ في مقطع زمني، صفية هذه الثقيّة كانت تملك هذه الجارية، وهذا يونس بن عبيد هو أخو صفية التي تملك هذه الجارية فهو يعرفها، يعرف هذه الجارية -

❖ **فقال: يا معاوية - قام معترضاً ما الذي فعله أنت في المسجد وعلى المنبر الذي يرمز لمنبر رسول الله؟ - فقال: يا معاوية قضى رسول الله - وهنا كتبوا - صلّى الله عليه وسلّم - فهذا المسعودي كان ناصبياً من أتباع سقيفة بني ساعدة، صلاة بتراء تعني ديناً أبت -**

❖ **قضى رسول الله أن الولد للفراش وللعاهر الحجر، وقضيت أنت أن الولد للعاهر وأن الحجر للفراش -**

○ هذا هو الذي قام به معاوية، إنه سنّ سنة تتناقض بدرجة مئة بالمئة مع سنة رسول الله ولذا هذا الرجل اعترض -

❖ **مخالفة لكتاب الله تعالى وانصرافاً عن سنة رسول الله بشهادة أبي مريم على زنا أبي سفيان -**

○ هذا هو دين القُرود وهؤلاء هم القُرود وهذا حال المؤمنين، يا مرحى بخالنا، هذا هو حال المؤمنين،

❖ **فقال معاوية: والله يا يونس لتنتهين أو لأطيرن بك طيرةً بطيئاً وقوعها - يعني أن أفتك بك فتكاً ذريعاً - فقال يونس: هل إلا إلى الله ثم أقع، قال: نعم، واستغفر الله. ما أراد أن يكمل معاوية أمام هذا الجمع الكبير، أمسكوا به بعد ذلك وعدّوه، له حكاية مفصلة**

هذا الشاعر اليماني يزيد بن مفرغ الحميري:

ألا أبلغ ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغلة مغلغلة عن الرجل اليماني

○ .. مغلغلة.. "مغلغلة"؛ يعني واصلة بقوة وشدة، مغلغلة عن الرجل اليماني.. أتغضب.. أتغضب يا معاوية..

أَتَغَضِبُ أَتَغَضِبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عِفٌّ وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانِي
أَلَا فَاعْلَمْ أَنَّ رَحْمَكَ مِنْ زِيَادٍ كَرَحْمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ

الأتان: أنثى الجمار.

استكمال لقصة زياد بن ابيه وفضائح بني أمية وحكاياتهم في التاريخ

← مقدمة عن ابن الأثير وحكاية زياد بن أبيه

❖ سأذكر لكم على سبيل المثال: ما ذكره ابن الأثير وهو من مؤرّخي سقيفة بني ساعدة، من نواصب وأعداء العترة الطاهرة، هذا تاريخه (الكامل في التاريخ)، ابن الأثير الجزري، متوفى سنة (630) للهجرة، وهذا الجزء (3) من الكامل في التاريخ، إنَّها طبعة دار الكتب العلمية/ بيروت - لبنان/ الطبعة (4) - 2006 ميلادي/ صفحة (301)، ممّا جاء مذكوراً في كتاب ابن الأثير بخصوص الموضوع نفسه:

❖ ورأى معاوية أن يستميل زياداً واستصفي مودته باستلحاقه - باستلحاقه نسباً - فاتفقا على ذلك وأحضر الناس - معاوية - وحضر من يشهد لزياد وكان في من حضر أبو مريم السلوي فقال له معاوية: بم تشهد يا أبا مريم؟ فقال: أنا أشهد أن أبا سفيان حضر عندي وطلب مني بغياً - انتهى الكلام إنها عاهرٌ وهي متزوجةٌ فأبي نسب هذا؟!!

○ قصيدة حيدر الحلي عن بني أمية: "من أين تخجل أوجه أموية؟" هذا بيت جميل جداً لحيدر الحلي في قصيدة من قصائده الكربلائية الرائعة:
 من أين تخجل أوجه أموية سكتت بلدات الفجور حياءها

← شهادة أبي مريم السلوي

❖ فقلت له: ليس عندي إلا سمية - بقيت القحاب ذهبن إلى أعمالهن الليلية والنهارية - فقال: ائني بها على قدرها ووضرها -

○ والوضر القدر الكثيف والذي يكون خبيث الرائحة جداً، الوضر من مصاديقه شعر الجسم في الأماكن المكروهة أن يبقى فيها الشعر مع الرائحة القبيحة -

❖ فأتيته بها فحلى معها، ثم خرجت من عنده -

○ هذه الألفاظ ليست مناسبة أن تُطرح عبر هذه الشاشة،

➤ ولكنني أصر على طرحها لبيان الحقائق، القرآن لأجل بيان الحقائق فضح زليخة وهي التي صارت زوجة لني بعد ذلك،

➤ القرآن فضح زوجة نوح وزوجة لوط، وفي رواياتنا وأحاديثنا من أن خيانة زوجة نوح وخيانة زوجة لوط كانت الفاحشة الرئاء، هذا واضح في أحاديثنا ورواياتنا،

➤ فضح الحقائق كما هي يؤدي إلى رسم صورة واضحة وأهم شيء نحن نطلبه نطلب الوضوح، حتى لا نبقي قروداً ولا نبقي حميراً يركب علينا الحمير، فإن الذين في النجف وكربلاء ما هم إلا قروود ما هم إلا حمير ويتسابقون باتجاهنا يريدون أن يركبوا علينا، الذي يخلصنا منهم الوضوح، الوضوح وضوح الرؤية،

➤ وهذا الوضوح لا يتحقق إلا بفضح الأمور وكشفها، وهذه القناة متخصصة بهذا الأمر، هذه وظيفتنا نحن لها ولا نبالي بمن يعترضون، ولا نبالي بمن يرفضون فليذهبوا إلى

الجحيم -

❖ وإن أسكتها ليقطران منياً -

○ هذه الصورة قبيحة قبيحة جداً، أتعرفون ما معنى الاسكتين؟ - وإن أسكتها ليقطران منياً - يبدو أنها خرجت عارية، فإن الاسكتين هما جانبا الفرج، جانبا الفرج ما يقال لهما الشفران

في لغة العرب هُما ما يتحدثُ عنهما هذا القَوَادُ الخَمَّار أبو مريمَ السلولي، إِنَّهُ يرى ذلكَ بعينه -

❖ **فَقَالَ لَهُ زِيَادُ: مَهْلًا أَبَا مَرِيْمٍ، إِنَّمَا بُعِثَ شَاهِدًا وَلَمْ تُبْعَثْ شَاتِمًا، فَاسْتَلْحَقَهُ مُعَاوِيَةُ -**

○ وَأَعْلَنَ مِنْ أَنَّ زِيَادًا هُوَ أَخُوهُ هُوَ ابْنُ أَبِي سَفِيَانَ وَفَقًّا لِشَهَادَةِ الشُّهُودِ الْعُدُولِ، مَرِحَى لِهَذَا الْإِسْلَامِ وَمَرِحَى لِأُمَرَاءِ الْمُؤْمِنِينَ وَخُلَفَاءِ رَسُولِ اللَّهِ، وَمَرِحَى لِهَذِهِ الطَّاهِرَةِ،
 ← هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ قَتَلُوا الْعِتْرَةَ الطَّاهِرَةَ، هَذِهِ النَّجَاسَةُ وَالْقَذَارَةُ هِيَ الَّتِي قَتَلَتِ الْعِتْرَةَ الطَّاهِرَةَ،

← وَهَذِهِ النَّجَاسَةُ هِيَ الَّتِي بَايَعَتْهَا الْأُمَّةُ الْمَلْعُونَةُ أَلَّا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهَا،

← أَلَّا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ الَّتِي اخْتَارَتْ سَقِيفَةَ بَنِي سَاعِدَةَ وَغَدَرَتْ بَعْلِيَّ وَنَقَضَتْ بَيْعَةَ الْغَدِيرِ، هَذِهِ النَّتَائِجُ وَاضِحَةٌ -

❖ **ابْنُ الْأَثِيرِ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْكُتَ، هَذَا الْأَمْرُ لَا بُدَّ مِنَ التَّعْلِيقِ عَلَيْهِ فَمَاذَا قَالَ؟ -**

○ **وَكَانَ اسْتِلْحَاقُهُ - هَذَا كَلَامُ الْمُؤَرِّخِ ابْنِ الْأَثِيرِ - اسْتِلْحَاقُ مُعَاوِيَةَ لَزِيَادٍ نَسَبِيًّا - وَكَانَ اسْتِلْحَاقُهُ أَوَّلُ مَا رُدَّتْ بِهِ أَحْكَامُ الشَّرِيعَةِ عَلَانِيَةً -**

▪ هَذَا الْكَلَامُ هُرَاءُ، أَوَّلُ مَا رُدَّتْ أَحْكَامُ الشَّرِيعَةِ عَلَانِيَةً حِينَ افْتَرَى أَبُو بَكْرٍ وَافْتَرَتْ عَائِشَةُ مِنْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ قَالَ؛ إِنَّا مَعَاشِرُ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورِثُ وَمَنْعُوا فَاطِمَةَ مِيرَاثَهَا، الْحِكَايَةُ مِنْ هُنَاكَ ابْتَدَأَتْ،
 ▪ وَقَبْلَهَا إِنَّهَا رَزِيَّةُ الْخَمِيسِ، إِنَّهَا رَزِيَّةُ الْخَمِيسِ حِينَما قَالَ عُمَرُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ؛ "مِنْ أَنَّ الرَّجُلَ لِيَهْجُرَ"، إِلَى بَقِيَّةِ تَفَاصِيلِ تِلْكَ الرِّزِيَّةِ الْعَظِيمَةِ.

← **تعليق ابن الأثير على استلحاق زياد**

❖ **أَعُودُ إِلَى كَلَامِ ابْنِ الْأَثِيرِ: وَكَانَ اسْتِلْحَاقُهُ - اسْتِلْحَاقُ مُعَاوِيَةَ لَزِيَادٍ - أَوَّلَ مَا رُدَّتْ بِهِ أَحْكَامُ الشَّرِيعَةِ عَلَانِيَةً فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - صَلَاةً بَرَاءً تَعْنِي دِينًا أَبْتَرُ، هَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ عَلَى الدِّينِ الْأَبْتَرِ - قَضَى بِالْوَلَدِ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاهِرِ بِالْحَجَرِ.**

❖ **إِلَى أَنْ يَقُولَ، إِلَى أَنْ يَقُولَ صَفْحَةَ (302)، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْقَى عَلَى مَوْقِفِهِ هَذَا، هَذَا مُعَاوِيَةُ خَالَنا خَالَ الْمُؤْمِنِينَ وَنِعَمَ الْخَالَ، فَمَاذَا يُبَرِّرُ لِمُعَاوِيَةَ؟**

❖ **يقول: فتوهم معاوية أن ذلك جائز له -**

○ لِأَنَّ هَذَا الْأَمْرَ كَانَ جَائِزًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، إِذَا كَيْفَ تَقُولُونَ مِنْ أَنَّ مُعَاوِيَةَ كَانَ فَقِيهًا وَكَانَ مُجْتَهِدًا، إِذَا كَانَ لَا يَعْرِفُ الْبَدِيهِيَّاتِ مِنْ أَحْكَامِ الدِّينِ؟! مَا أَنْتُمْ تَمْلُؤُونَ كُتُبَكُمْ بِأَنَّ مُعَاوِيَةَ كَانَ فَقِيهًا وَكَانَ مُجْتَهِدًا، وَمِنْ أَنَّهُ حِينَ قَتَلَ عَمَّارَ بْنَ يَاسِرٍ فِي صَفِينِ كَانَ مُجْتَهِدًا أَخْطَأَ فِي اجْتِهَادِهِ فَهُوَ مَا جُورُ أَجْرًا وَاحِدًا لِأَنَّهُ قَتَلَ عَمَّارَ بْنَ يَاسِرٍ، فَلِمَاذَا صَارَ هُنَا مُتَوَهِّمًا؟!

○ وهذا الأمر متأخر جداً عن صفين، هذا الأمر متأخر عن صفين فلا بد أن فقاها معاوية قد ازدادت، فأين فقاها وهو لا زال يعمل بأحكام الجاهلية؟! هذه هي الأكاذيب - فتوهم معاوية أن ذلك جائز له ولم يفرق بين استلحاق في الجاهلية والإسلام.

ثورة المدينة على يزيد بن معاوية

← **وإلى يزيد بن معاوية لعنة الله عليهما وعلى بني أمية قاطبة:**

❖ هذا الكتاب أيضاً من كتب المكتبة السنية، إنني لا أقرأ من الكتب الشيعية، هذا الكتاب من الكتب القديمة جداً في المكتبة السنية (الطبقات الكبرى) لمحمد بن سعد الزهري، المتوفى سنة (230) للهجرة، كتاب قديم، من المصادر القديمة عندهم في المكتبة السنية، فهذا هو الطبقات الكبرى والذي يعرف بطبقات ابن سعد إنه محمد بن سعد الزهري، هذا المجلد (3) الذي يشتمل على الجزأين (5-6)، إنها طبعة دار إحياء التراث العربي/ بيروت - لبنان/ وهي طبعة مشهورة لهذا الكتاب.

❖ في الصفحة (33) من الجزء (5)، رقم الترجمة (639) **من هو الصحابي الشخصية المترجمة؟**

○ إنه عبد الله بن حنظلة، حنظلة هذا الذي يعرف بحنظلة الغسيل، أو ما يقال له غسيل الملائكة، الشهيد الذي استشهد مع رسول الله وغسلته الملائكة، حكايته معروفة ولا مجال لذكرها، فعبد الله هذا هو ابن حنظلة غسيل الملائكة، **ماذا جاء في ترجمته؟**

❖ أنها الثورة التي تعرف بثورة المدينة حين ثارت المدينة المنورة على الأمويين حين ثار أبناء المهاجرين وأبناء الأنصار على حكومة يزيد لعنة الله عليه تعالوا نقرأ، هذا الكتاب مؤلفه توفي سنة (230) للهجرة، وهذا عبد الله بن حنظلة غسيل الملائكة ليس معدوداً في شيعه أهل البيت أبداً، هذا من أتباع سقيفة بني ساعدة:

❖ **لما وثب أهل المدينة ليالي الحرّة - إنها ثورة الحرّة، والحرّة أرض من أراضي المدينة المنورة - أخرجوا بني أمية عن المدينة - طردوهم - وأظهروا عيب يزيد بن معاوية وخلافه - أظهروا عيبه وبدئوا يتحدّثون عن مطاعنه وعن نواقصه - وأظهروا خلافه - أجمعوا على عبد الله بن حنظلة - أن جعلوه أميراً عليهم - فأسندوا أمرهم إليه، فبايعهم على الموت -**

○ "بايعهم على الموت"؛ بايعوه أن يُقاتلوا معه حتى الموت أن يُقاتلوا بني أمية ألا لعنة الله على بني أمية من أولهم إلى آخرهم -

❖ **وقال: يا قوم - هذه خطبته هذا بيان ثورة أهل المدينة - وقال: يا قوم، اتقوا الله وحده لا شريك له، فوالله ما خرجنا على يزيد حتى خفنا أن نرعى بالحجارة من السماء - عذاباً، لماذا؟ يستمر عبد الله بن حنظلة غسيل الملائكة يقول: إن رجلاً - إنه يتحدّث عن يزيد ألا لعنة الله عليه - إن رجلاً ينگح الأمهات - إنه يزني بأمه - والبنات والأخوات -**

○ إِنَّهُ يَزِنِي بِأُمَّهِ وَأَخَوَاتِهِ وَعَمَّاتِهِ وَخَالَاتِهِ، زَنَاءُ بِالْمَحَارِمِ، هُوَ ابْنُ زَانِيَةٍ، أُمَّهُ زَانِيَةٌ، أُمَّهُ مَيْسُونُ نَصْرَانِيَّةٌ زَانِيَةٌ، إِنَّهَا مَيْسُونُ بِنْتُ بَجْدَلٍ، لَهَا حِكَايَةٌ لَا مَجَالَ لَذِكْرِهَا -
 ❖ وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيَدْعُ الصَّلَاةَ - لَا يُصَلِّي - وَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ مَعِيَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ لَأَبْلَيْتُ لِلَّهِ فِيهِ بِلَاءً حَسَنًا -

إِذَا أَيْنَ كُنْتُمْ يَا أَيُّهَا الْخَوَنَةُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَيْنَ
 كُنْتُمْ عَنِ نَصْرَةِ حُسَيْنٍ أَيْنَ كُنْتُمْ؟!
 هَذَا عَبْدُ اللَّهِ بْنِ حَنْظَلَةَ قَدْ بَاعَ يَزِيدَ مِنَ الَّذِينَ
 بَاعُوا يَزِيدَ، وَكَانَ فِي وَفْدِ الْمَدِينَةِ الَّذِي ذَهَبَ
 إِلَى الشَّامِ وَبَاعَ يَزِيدَ، وَرَجَعُوا يَتَحَدَّثُونَ عَنِ
 مَنَاقِبِ يَزِيدَ،
 سَوَدَ اللَّهُ تَعَالَى وَجُوهَهُمْ، الْحِكَايَةُ هِيَ
 الْحِكَايَةُ

❖ فَتَوَاتَبَ النَّاسُ يَوْمَئِذٍ يُبَايِعُونَ مِنْ كُلِّ النَّوَاجِي - أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ، يُبَايِعُونَ مِنْ كُلِّ النَّوَاجِي إِذَا
 لِمَاذَا لَمْ تَنْصُرُوا حُسَيْنًا لِمَاذَا لَمْ تَنْصُرُوا حُسَيْنًا؟!
 ○ إِلَى آخِرِ مَا جَاءَ فِي كَلَامِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَنْظَلَةَ غَسِيلَ الْمَلَائِكَةِ، هَلْ هَذَا عِنْدَهُ مِنْ حَيَاءٍ؟

مِنْ أَيْنَ تَخْجَلُ أَوْجُهُ أَمْوِيَّةُ سَكَبَتْ سَكَبَتْ بِلْدَاتِ الْفُجُورِ حَيَاءَهَا

حكاية الوليد بن يزيد بن عبد الملك (معنى من معاني ينزو في رؤيا النبي)

❖ سَأَعُودُ بِكُمْ إِلَى الْجُزْءِ (3) نَفْسِهِ مِنْ (مَرُوجِ الدَّهَبِ) لِلْمَسْعُودِيِّ، الَّذِي قَرَأْتُ عَلَيْكُمْ مِنْهُ قَبْلَ قَلِيلٍ حِكَايَةَ إِحْقَاقِ زِيَادِ ابْنِ سُمَيَّةَ بِنَسَبِ أَبِي سَفِيَانَ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ جَمِيعًا، هَذَا قِرْدٌ آخِرٌ مِنْ قُرُودِ بَنِي أُمَيَّةَ إِنَّهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَمَرْوَانُ هُوَ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ، هَؤُلَاءِ هُمُ الْقُرُودُ، الْقُرُودُ الْأَصْلُ،

❖ في الصفحة (224) يذكر سنداً للحكاية بغض النظر عن السند، الراوية يقول وهو من سمار الوليد هذا لعنة الله عليه، يقول:

○ كُنْتُ سَمِيراً - السُّمَّارُ هُمُ الَّذِينَ يُجَالِسُونَهُ فِي مَجَالِسِ لَهْوِهِ وَفَسَادِهِ، وَتُقَالُ لِلَّذِينَ يُجَالِسُونَهُ فِي اللَّيَالِيِ وَلَيْسَ فِي النَّهَارَاتِ، فَالسُّمَّارُ هُمُ سُمَّارُ اللَّيْلِ يُمَكِّنُ أَنْ تُطَلَّقَ عَلَى سُمَّارِ النَّهَارِ، لَكِنَّ الْمَعْرُوفَ أَنَّ السُّمَّارَ هُمُ سُمَّارُ اللَّيْلِ -

○ للوليد بن يزيد فرأيت ابن عائشة القرشي - هذا مغرٌّ من المعنئين - فرأيت ابن عائشة القرشي عنده وقال له - الوليد قال لابن عائشة - غنني - أريد أن أسمع غناءك - غنني، فعنائه - غنائه هذه الأبيات:

إِنِّي رَأَيْتُ صَبِيحَةَ النَّحْرِ	حُورًا نَفَيْنَ عَزِيمَةَ الصَّبْرِ
مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي مَطَالِعِهَا	عِنْدَ الْعِشَاءِ أَطْفَنَ بِالْبَدْرِ
وَخَرَجْتُ أَبْغِي الْأَجْرَ مُحْتَسِبًا	فَرَجَعْتُ مَوْقُورًا مِنَ الْوَرْرِ

○ إِنِّي رَأَيْتُ صَبِيحَةَ النَّحْرِ؛ هُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ عِيدِ الْأَضْحَى وَيَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَجِيجِ فِي مَكَّةَ، وَلِذَا يَقُولُ: فَرَجَعْتُ مَوْقُورًا مِنَ الْوَرْرِ، لَا أَجِدُ وَقْتًا كِي أَشْرَحَ الْأَبْيَاتَ، هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الَّتِي غَنَّاها ابْنُ عَائِشَةَ، كَانَ صَوْتُهُ جَمِيلًا ابْنُ عَائِشَةَ هَذَا.

○ فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ - الْوَلِيدُ يَقُولُ لِهَذَا الْمَغْنِيِّ - أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرِي - الْمُفْتَرَضُ أَنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْأَمِيرُ، وَلَكِنَّ الْوَلِيدَ كَانَ مَعْرُوفًا بِخِلَاعَتِهِ وَسَفَاهَتِهِ كَأَبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ اللَّعْنَاءُ - أَعِدْ بِحَقِّ عَبْدِ شَمْسٍ - جَدُّهُ الْأَعْلَى - فَأَعَادَ، فَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، بِحَقِّ أُمِّيَّةٍ أَعِدْ -

■ وَأُمِّيَّةٌ هُوَ ابْنُ عَبْدِ شَمْسٍ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَشْهُورٌ، وَإِلَّا إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَدْخُلَ إِلَى الْكُوَالَيْسِ فَإِنَّ الْأُمُورَ لَيْسَتْ هَكَذَا فَإِنَّ أُمُورَهُمْ كَحَالِ زِيَادِ -

○ فَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، بِحَقِّ أُمِّيَّةٍ أَعِدْ، فَأَعَادَ، فَجَعَلَ يَتَخَطَّى مِنْ أَبِي إِلَى أَبِي - يَعْنِي مِنْ أُمِّيَّةٍ إِلَى أَبِي الْعَاصِ، وَمِنْ أَبِي الْعَاصِ إِلَى الْحَكَمِ، وَمِنْ الْحَكَمِ إِلَى مِرْوَانَ، وَمِنْ مِرْوَانَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، وَمِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى يَزِيدِ وَالِدِهِ، وَمِنْ يَزِيدِ إِلَيْهِ فَهُوَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدِ -

○ وَيَأْمُرُهُ بِالْإِعَادَةِ حَتَّى بَلَغَ نَفْسَهُ فَقَالَ: أَعِدْ بِحَيَاتِي، فَأَعَادَ، فَقَامَ إِلَى ابْنِ عَائِشَةَ - هُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ - فَأَكَبَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يُبْقِ عَضْوًا مِنْ أَعْضَائِهِ إِلَّا قَبْلَهُ وَأَهْوَى إِلَى أَيْرِهِ - إِلَى ذَكَرِهِ، هَكَذَا هُوَ مَكْتُوبٌ: وَأَهْوَى إِلَى أَيْرِهِ يُقْبَلُهُ -

■ هَذَا يَعْنِي أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ كَانَ عَارِيًا وَهُوَ يُغْنِي، هَذَا يُذَكِّرُنَا بِحِكَايَةِ أَبِي مَرْيَمَ وَمَا نَقَلَ عَنِ سُمِّيَّةِ الزَّانِيَةِ وَكَيْفَ أَنَّ الْمَنِّيَّ يَقْطُرُ مِنْ اسْكَنْتِيهَا، أَتَذَكَّرُ قَرَأْتُ فِي كُتُبٍ أُخْرَى وَكُنْتُ أَتَّبَعُ

- هذا الموضوع قبل أربعين سنة فكان أبو مريم السلولي يقول من أن المني كان يقطر من بين فخذيها، هذا موجود في الكتب، هذه الصور القذرة منتشرة في كتبهم.
- فجعل ابن عائشة يضم ذكره بين فخذيها - يبدو أن الخليفة التهمه، هنيئاً للمسلمين بهؤلاء الخلفاء، وهنيئاً لهؤلاء الذين يريدون أن يعيدوا أمجاد بني أمية هنيئاً لهم -
 - فقال الوليد: والله لا زلت حتى أقبله - لا بد أن أقبله، منعول الوالدين الحجر الأسود!! وتشكلون علينا لماذا نُقبلُ شباك الحسين يا أولاد الحرام مناويل والدين على هالدكة -
 - فأبرأه -

■ فأبرأه يعني ألح عليه أن يبرأ بقسمه لأنه أقسم بالله ولا بد أن يبرأ بقسمه، هو هذا ابن عائشة ساقط سافل، هؤلاء يلوط بعضهم البعض الآخر، وهذه الصورة تنقل لنا هذا الموضوع وهذا يأتي منسجماً مع معنى يئزوا، مثلما بينت لكم من أن يئزوا أن تلك القردة التي رآها رسول الله كان يلوط بعضها البعض الآخر،

- فقبّل رأسه - فقبّل رأس أير ابن عائشة - وقال: وا طرباه وا طرباه - بعد أن قبّل أيره - ونزع ثيابه - الخليفة - فألقاها على ابن عائشة - لأن ابن عائشة كان غريباً - وبقي مجرداً - وبقي الخليفة غريباً أيضاً - إلى أن أتوه بثياب غيرها، ودعا له بألف دينار فدفعته إليه -
- هذه أموال الإسلام، مثلما يفعل أبناء المراجع وأصهارهم الآن، والله إنهم ينفقون الملايين على لذاتهم وشهواتهم، أتحدث عن أبناء المراجع الأحياء في النجف وفي كربلاء وفي قم وفي سائر الأصقاع الشيعية -
- وحملة على بغلة له - إنها بغلته الخاصة والتي عادة تكون غالية الثمن - وقال اركبها على بساطي - من مكان العرش - وأنصرف فقد تركتني على أحر من جمر الغضا - هؤلاء هم أمراء المؤمنين من بني أمية لعنة الله عليهم.

← خاتمة ودعاء

❖ أنا لا أريد الإسهاب والإطناب وإلا فإني لقادير أن أجلب لكم الكتب والمصادر وأخرج لكم من مثل هذا شيئاً كثيراً عن أمهاتهم وعن نساءهم وعن أبناءهم وعن فضائحهم التي لها أول وليس لها آخر.

اللَّهُمَّ الْعَنِ أَوَّلَ ظَالِمٍ ظَلَمَ حَقَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَآخِرَ تَابِعٍ
لَهُ عَلَى ذَلِكَ، اللَّهُمَّ الْعَنِ الْعِصَابَةَ الَّتِي جَاهَدَتِ الْحُسَيْنَ
وَشَايَعَتْ وَبَايَعَتْ وَتَابَعَتْ عَلَى قَتْلِهِ اللَّهُمَّ الْعَنُهُمْ جَمِيعًا.

عرفتم الآن لماذا نلعن، عرفتم الآن المرض الخبيث الذي
ينتشر في أوساط المعممين الذين يمنعونكم من لعن أعداء
مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، عرفتم الآن لماذا؟! لأنهم قُرُودٌ وَقُرُودٌ
تَحْنُ إِلَى قُرُودٍ، لأنهم قُرُودٌ وَقُرُودٌ تَحْنُ إِلَى قُرُودٍ، أَلَا لَعْنُهُ
اللَّهِ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْقُرُودِ.

وإلى قِرْدَةِ سَقِيْفَةِ بَنِي طُوسِي وَعَدَمِ حَيَاتِهِمْ، الْحِكَايَةُ
هِيَ هِيَ وَقِرْدَةُ سَقِيْفَةِ بَنِي طُوسِي أَقْدَرُ وَأَقْدَرُ وَأَقْدَرُ:

مرجع قرد لا حياء له وفتواه حول لمس العورة من وراء الثياب:

❖ هذا المرجع الأول الخوي سيّد المحققين توفي سنة (1992) للميلاد (صراط النّجاة في أجوبة الاستفتاءات)، رسالةً عمليّةً، إجاباتٌ على أسئلة المُقلّدين لِمَرَجِعَيْنِ: "الخوي وتلميذه ميرزا جواد التبريزي"، هذا هو الجزء (2)، إنّها طبعة دار الصديقة الشّهيدة - فم المقدّسة / الطبعة الأولى - 1431 هجريّ قمرّيّ / الخويّ كان يُلقَّبُ بهذه الألقاب: (الإمام الخويّ، آية الله العظمى الخويّ، زعيم الحوزة العلميّة، سيّد المحققين)، إلى غير ذلك من هذا الهراء ومن هذه الأكاذيب والأباطيل. هذا هو الخويّ أمامكم



❖ في الصفحة (242) رقم السؤال (722)، ماذا يقول السؤال:

- هل يجوز لمس العورة من وراء الثياب من الرجل لعورة رجل آخر ومن المرأة لعورة أخرى لمجرد اللعب والمزاح، مع فرض عدم إثارة الشهوة؟! -
- كأن السائل يقول إن قصدي شريف جداً، منقول والدين هل المذاكير والفروج هي لعب للناس يلعبون بها؟! يا أولاد الخراء -
- فأجاب سيّدنا الخويّ الإمام الخويّ: لا يحرم في الفرض - لا يوجد إشكال ليس هناك من حرمة - والله العالم -

▪ لا يحرم في الفرض؛ بحسب هذه الفرضية التي ذكرت في السؤال فإن الرجال يستطيعون أن يلعبوا بمذاكير الرجال الآخرين من وراء الثوب قطعاً، لكنهم لم يبينوا لنا ما المراد من الثوب، قد يكون الثوب شفافاً جداً ويقال له ثوب، من وراء الثوب لا يفهم من الثوب هنا أن يكون الثوب سميكاً، قد يكون شفافاً ويقال له ثوب، من وراء الثوب لمجرد اللعب والمزاح، بشرط بهذا الشرط: "مع فرض عدم إثارة الشهوة".

English || موقع الحج || سجل الزوار || التبرع والمساهمة || شراء الكتب || القسم العام || المؤسسة والمركز || السيد الخوي || الصفحة الرئيسية

هل يجوز لمس العورة من وراء الثياب من الرجل لعورة رجل آخر ، ومن المرأة لعورة أخرى ، مجرد اللعب والمزاح ، مع فرض عدم إثارة الشهوة ؟

(القسم : المحرمات العقلية)

الرد : هل يجوز لمس العورة من وراء الثياب من الرجل لعورة رجل آخر ، ومن المرأة لعورة أخرى ، مجرد اللعب والمزاح ، مع فرض عدم إثارة الشهوة ؟

الجواب : لا يحرم في الفرض ، والله العالم .

ملاحظة : هذا الجواب وفق فتاوى سماحة السيد الخوي رحمه الله

التقليد والفتوى :

التطهارة :

النجاسات
الدماء الثلاثة
أحكام الأضحية
أحكام الغسل والوضوء والتميم
أحكام التحلي

أنا أقولها وبصراحة

← المجتمع الشيعي بريء من الفساد هذا

- ❖ الطوسيون أنفسهم أتحدث عن عامة الطوسيين وأقسم بهذا القرآن وأقسم بكل الأيمان الطوسيون هم أهلي وعشيرتي، الطوسيون إنهم جبراني، الطوسيون هم عامة الشيعة، الطوسيون لا يخطر هذا الأمر في بالهم، حتى غير المتدينين من الشيعة الشيوعيون والله يرفضون هذا الكلام، إذا ما ذهبنا إلى شيوعي في الأوساط الشيعية ونقول له هل تقبل أن يأتي صديقك ويلعب بمذاكيرك وبدورك هل تقبل بذلك؟ والله يرفضون وربما تشهر الأسلحة،
- ❖ والله في الأجواء الشيعية وأنا أتبرأ من الطوسيين، لكنني أعرفهم هؤلاء قومي وأهلي، إنني أتبرأ منهم عقائدياً، لكنني لا أتبرأ منهم اجتماعياً إنني أعرفهم هذا الأمر لا يخطر في بالهم، ولا في بال العلمانيين، ولا في بال الملحدين من الشيعة، والله لا يخطر في بالهم ويرفضونه ويستهجئونه، الذين يفكرون بهذا صدقوني والله أصحاب العمائم فقط، إنهم يفعلون هذا في مزاحهم، المزاح بين المعممين في المدارس الدينية في النجف وكربلاء بنحو عام أينما كانوا المزاح ثقيل جداً وفاحش جداً، وإذا كان السؤال هنا جاء على استحياء من وراء الثياب فإنهم على أرض الواقع في مزاحهم يمسك بعضهم ببعض ويخلعون ثيابهم ويأتي بذكركه ويُلصقه على دبر ذلك من دون ثياب، هذا الأمر شائع في أوساط المعممين، هذا الكلام حقيقي، هذا الكلام دقيق وشائع.

← فساد أصحاب العمائم الطوسيين

- ❖ حينما أقول عن أصحاب العمائم من أنهم قمامة، من أنهم زبالة فهذا قليل في حقهم، لأنني أعرف الكثير عن قذارتهم وعن نجاستهم، ولذا أحذركم أحذرو الشباب من شباب شيعة الحجة بن الحسن، دائماً أحذركم أن ابتعدوا عن المعممين وخصوصاً الذين يكونون قريبين من المراجع، هذه المؤسسات والجهات المرجعية فاسدة، هذا هو كلام المراجع، والخوي يعرف مقصود السؤال ويعرف أين يطبق عملياً هذا، الخوي يعرف جيداً عوام الشيعة لا يخطر هذا في بالهم،
- ❖ أما إذا أردنا أن نتوجه إلى المناطق العشائرية سنسفق الدماء في هذا الموضوع، المجتمع الشيعي بريء من الفساد هذا، هذا ليس موجوداً لا في القرآن ولا في حديث العترة، هذا لا علاقة له بدين أئمتنا وأخلاقهم، ولا علاقة له بأخلاق الشيعة عوام الشيعة، والله المجتمع الشيعي لا يوجد فيه مثل هذا، هذا موجود في النجف وكربلاء،
- ❖ لا أتحدث عن أهل النجف من عامة الشيعة، أقسم بالقرآن لا يوجد هذا بينهم، لا يوجد عند النجفيين ولا عند الكربلايين من عامة الشيعة، هذا يوجد عند المعممين، عند المعممين فقط، عند أولاد الحرام هؤلاء، وبنحو يكون أفحش من هذا، إنني أقول هذا وأقسم عليه شديد الأقسام وأنا مسؤول عن كلامي هذا في الدنيا والآخرة.

← الطوسيون قُرودٌ لا حياة لهم

❖ قُرودٌ لا حياة لهم، تُف على دينكم وعلى فتاواكم وعلى قذاركم، وهذا الأمر يجري في الرجال وفي النساء، في النساء التي لهنّ علاقة بهم، هم لا يفعلون هذا بنحو مباشر مع عوائلهم، لكن قد يسمحون لنسائهم أن يفعلن هذا مع بعضهن من النساء المتشرعات اللاتي يلتزمن بفتاوى المرجعيّات، من طيح الله حظكم وحظ مراجعكم الساقطين السّفلة يا سرسريّة.

مرجع قرد ثاني: إباحة اللعب بالمذاكير والفروج دون شهوة في فتاوى التبريزي

❖ المرجع الثاني نشأت مرجعيّته من بعده فهو تلميذه على المنهج الخوي نفسه ميرزا جواد التبريزي. هذا هو ميرزا جواد التبريزي.



❖ ما رأيك وفتواك يا شيخنا الفاضل في أن يلعب الرجال بمذاكير بعضهم البعض، وأن تلعب النساء بفروج بعضهم البعض؟

○ يحرم مع الشهوة والتلذذ - لكن إذا كان لمجرد اللعب والمزاح فلا بأس في ذلك، - أو كان في البين مهانة - لكن إذا كان لمجرد اللعب والمزاح فلا بأس في ذلك فليعب الرجال بمذاكير وأدبار بعضهم البعض، وكذا النساء.

المكتبة الشيعية
Shia Online Library

Google بحث البحث مواقع البحث الناشر المطبوعات المؤلفون المجموعات الكتب

صراط النجاة - الميرزا جواد التبريزي - ج 3 - الصفحة 211

إثارة الشهوة؟
الخوي: لا يحرم في الفرض، والله العالم.
لتبريزي: يحرم مع الشهوة والتلذذ، أو كان في البين مهانة.
س 785: يحتاج الطبيب إلى خادم، وحيث Answer : يضطر إلى النظر إلى العورة هل ذلك سائق للخادم أيضا؟
الخوي: إذا كان الاضطرار يرتفع بنظر الخادم يسوغ ذلك.
س 786: المرأة كلها عورة، هل يحرم النظر إلى باطن فيها، أو داخل الأذن؟
الخوي: نعم يحرم على الأخوط وجوبا بالنسبة إلى باطن القدم، أما داخل الأذن فلا يجوز قطعاً، والله العالم.

<http://shiaonlinelibrary.com/>

إذا كان حيدر الحلي يقول عن الأمويين:

من أين تخجل من أين تخجل أوجه أمويّة سكبت بلذات الفجور حياءها

فأنا أقول محرّفاً هذا البيت:

من أين تخجل أوجه طوسيّة سكبت بأقذار المرجعيّة حياءها

مرجع قرد ثالث: يجوز إدخال الزوجة شيء في دبر الزوج

❖ وإلى مرجع خويي أيضاً ما هي الساحة تُهيمُن عليها المرجعيّات الخويّية: صادق الرّوحاني. هذا هو صادق الرّوحاني، مرجع خويي بامتياز.



❖ هذه صورة موقعه الرّسمي الإلكتروني.



<https://www.rohani.ir/ar>

❖ قطعاً الرّجلُ توفي في السّنواتِ القريبةِ الماضيةِ وفاته كانت قريبةً، في استفتاءاته سأقرأ لكم:
○ ما حكم إدخال الزوجة شيء في دبر الزوج أثناء المُداعبة هل هو جائز أم حرام، أم يجعل الزواج باطلاً ويفصل بين الزوجين مثل اللواط؟!!

السؤال ليس دقيقاً، لكنّه يسأل عن أنّ الزوجة تُدخلُ شيئاً في دُبُر زوجها أثناء المُداعبة، ماذا تُدخلُ الزوجة في دُبُر زوجها؟ هل دُبُر زوجها مثلاً مُحفظهُ أقلام كي تضع الأقلام في دُبُر زوجها؟! هل دُبُر زوجها حصّاله نقود كي تجمع في دُبُر زوجها النُّقود؟! هل دُبُر زوجها حقيبة سامسونيات مثلاً تُحاول أن تجمع الأوراق والوثائق فيها؟! ماذا يوجد في دُبُر زوجها؟! وما الذي يُمكن إدخاله في دُبُر زوجها؟!

○ ماذا يُجيب مرجعنا العظيم؟ باسمه جلت أسماؤه، لا إشكال في ذلك بين الزوج وزوجته.

موقع مكتب سماحة آية الله العظمى السيد محمد صادق الحسيني (قدس سره)

السلام على الحسين و علي غا

تحديث: 1 جمادي الاولي 1446 فارسي

البحث

الصفحة الرئيسية
السيرة الذاتية
المؤلفات العربية
المؤلفات الفارسية
فقه الصادق
الإستفتاءات الشرعية
الإستفتاءات العقائدية
البيانات والتوجيهات
الأخبار
التعاليم الدينية و الاخلاقية
المصطلحات الشرعية
ارسال السؤال
الصور
اتصل بنا

code: 18345-9163

عن مداعبة الزوجة للزوج؟

استفتاء:

ما حكم ادخال الزوجة شيء في دبر الزوج اثناء المداعبة هل هو جائز ام حرام ام يجعل الزواج باطلا ويفصل بين الزوجين مثل اللواط؟

جواب:

باسمه جلت اسماؤه

لا اشكال في الاستمتاع المختلفة بين الزوج وزوجته ما لم يصاحبها أمر محرّم، وما ورد في السؤال، فهو وإن كان غير جائز و مما يستقبح فعله عند أصحاب المروءة إلا أنه لا يؤثر على صحة الزواج .

الرجوع الى 'علاقة الرجل و المرأة' | عودة إلى المواضيع

مواضيع ذات صلة

<https://www.rohani.ir/ar/idetail/>

← فسَادُ الْمُعَمَّمِينَ وَثَقَافَةُ النَّدَالَةِ لَا وُجُودَ لَهَا فِي مَجْتَمَعِنَا الشِّيْعِيِّ

❖ وَحَقَّ الزَّهْرَاءِ الْبَتُولِ، هَذَا الْكَلَامُ لَا وُجُودَ لَهُ فِي مُجْتَمَعِنَا الشِّيْعِيِّ. أَتَحَدَّثُ عَنْ عَوَامِّ الشِّيْعَةِ، هَذَا يَجْرِي بَيْنَ الْمُعَمَّمِينَ السَّاقِطِينَ أَخْلَاقِيًّا. أَكْثَرُهُمْ سَفَلَةٌ، أَكْثَرُهُمْ قَوَادُونَ، بَلِ الْقَوَادُونَ أَشْرَفُ مِنْهُمْ! هَذِهِ الثَّقَافَةُ لَيْسَتْ مِنْ ثَقَافَةِ عَوَامِّ الشِّيْعَةِ، وَلَا الشِّيُوعِيِّينَ، وَلَا الْمُلْحِدِينَ، وَلَا اللَّادِينِيِّينَ.

❖ هَذِهِ ثَقَافَةُ الْمَرْجِعِيَّةِ السَّاقِطَةِ، ثَقَافَةُ الْمُعَمَّمِينَ السَّاقِطِينَ. أَعْرِفُ الْحِكَايَةَ: "ذُكُورُ صِنَاعِيَّةُ تُشْتَرَى مِنْ أَلْمَانِيَا"، تَنْتَشِرُ بَيْنَ مُعَمَّمِي أُرُوبَا، وَتُقَدَّمُ هَذَايَا لِمُعَمَّمِي لُبْنَانَ وَالْحَلِيجِ. يَطْلُبُونَ مِنْ رُؤُجَاتٍ مُتَعْتِهِمْ وَعَشِيقَاتِهِمْ مُمَارَسَةَ الْوَأَطِ الصِّنَاعِيَّةِ. هَذَا الْأَمْرُ مَوْجُودٌ بَيْنَ أَصْحَابِ

العمائم، خاصة المنتفخين بالدولارات. هؤلاء أولاد الحرام من أولاد المراجع ووكلائهم. حين نتقدّمهم، تُغرّد حسينية القُرود في البصرة، ويلطم القُرود على صدورهم. يا أيها القُرود، هؤلاء مراجعكم الحقيرة، مراجع النذالة والنجاسة! اعرضوا لنا اعرضوا لنا صورهم رجاءً اعرضوا لنا صورهم.

من أين، من أين، من أين تخرج أوجه أموية سكتت بلدات الفجور حياءها

❖ ماذا أقول بعد هذا؟ هذا هو الواقع الذي يتناقض مع دين العترة الطاهرة، هذا هو دين القُرود، حين يقول إمامنا الصادق صلوات الله وسلامه عليه: "من أن أكثر مراجع التقليد عند الشيعة زمان الغيبة الكبرى يكونون أضرب على الشيعة من جيش يزيد على الحسين بن علي وأصحابه"، كيف يفهم هذا الحديث ما لم تبين هذه الحقائق؟! حينما تبين هذه الحقائق نعرف حينئذ من أن قُرود النجف وكربلاء أقبح وأقذر وأنجس من قُرود بني أمية.

أَيْنَ أَنْتَ يَا بَقِيَّةَ اللَّهِ؟! أَيْنَ أَنْتَ يَا
وَجْهَ اللَّهِ الَّذِي يَتَوَجَّهُ الْأَوْلِيَاءُ؟!!

هؤلاء هم الذين سيخرجون من
النجف وكربلاء يقطعون الطريق عليك
ويقولون لك: "ارجع رجع يابن فاطمة
لا حاجة لنا فيك"، ألا لعنة الله عليهم

قرد يفضح ابيه المرجع القرد: عباس الخوي هو ابن الخوي يحدثنا:



<https://youtu.be/SEgEAFY5Sf4?si=Er69CLC81Bm8qPnn&t=6911>

إذا واحد هو مثلاً مو بعيدة واحد إذا أهمل أولاده يلاط بهم أو يصير بيهم شي بدون ذكر الأسماء، هذا يلاط بيه بعدين يصير لي مرجع أو متمرّج، فهتمت يصدر رسالة ويصدر أحكام وفتاوى ويشغل مع صدام، يشغل مع الشاه، يشغل مع الإنجليز

← فساد أصحاب العمائم وبراءة العوام

❖ وَحَقَّ هَذَا الْقُرْآنُ، أَنَا مَسْئُولٌ عَنْ كَلَامِي وَأَعْرِفُ خُطُورَتَهُ. مَا قَالَهُ عَبَّاسُ الْخُوئي حَقِيقَةً، لَكِنَّهُ لَمْ يُفْصِحْ عَنْ كُلِّ الْحَقِيقَةِ. الْحَقِيقَةُ أَكْبَرُ وَأَخْظَرُ! وَحَقَّ قُرْآنِ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ، مَا يَجْرِي فِي كَوَالِيَسِ النَّجْفِ وَكَزْبِلَاءَ لَيْسَ جَدِيدًا، بَلْ يَمْتَدُّ إِلَى سَنَةِ (448) لِلْهَجْرَةِ. عَوَامُ الشَّيْعَةِ وَأَهْلُ النَّجْفِ وَكَزْبِلَاءَ بُرْءَاءُ مِنْ هَذَا الْفَسَادِ. هَذَا الْفَسَادُ مُحْصَرٌ فِي أَصْحَابِ الْعَمَائِمِ السُّودِ وَالْبَيْضِ، سَوَدَ اللَّهُ وَجُوهَهُمْ! أَتَحَدَّثُ عَنِ الْكِبَارِ، لَا الصَّغَارِ، فَالْكَبَارُ لَا يَفْسَحُونَ مَجَالًا لِلصَّغَارِ. الْفَسَادُ بِكُلِّ أَشْكَالِهِ عِنْدَ أَصْحَابِ الْعَمَائِمِ الْكَبِيرَةِ وَالْمُنْتَفِخِينَ بِالْأَمْوَالِ وَالْدُّوَلَارَاتِ.

← إذا كان قائل يقول من أن عباس الخوي لا دين عنده؟!

❖ أَنَا أَتَّفَقُ مَعَ هَذَا الْقَائِلِ، الرَّجُلُ لَيْسَ مُتَدَيِّنًا عَلَى الْإِطْلَاقِ، الرَّجُلُ لَا دِينَ عِنْدَهُ عَلَى الْإِطْلَاقِ، لَكِنَّ الرَّجُلَ صَادِقٌ، وَعَبَّاسُ الْخُوئي وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْفَاسِدِينَ هُمْ أَكْثَرُ خِبْرَةً بِالْفَسَادِ فِي الْأَوْسَاطِ الْحُوزَوِيَّةِ.

محمد الصدر يتحدث عن فساد ولواط والزنا المنتشر في العتبات:

❖ مَاذَا تَقُولُونَ عَنِ مُحَمَّدِ الصِّدْرِ هَلْ هُوَ لَيْسَ مُتَدَيِّنًا؟ سَنُشَاهِدُ وَسَنَسْتَمِعُ إِلَى مُحَمَّدِ الصِّدْرِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْعَتَبَاتِ الْمَقْدَسَةِ وَعَنِ انْتِشَارِ الْفَسَادِ انْتِشَارَ الزُّنَا وَاللُّوَاطِ، وَأَنَا أَقُولُ لِمُحَمَّدِ الصِّدْرِ يَا سَيِّدَ، أَنْتَ تَتَحَدَّثُ عَنِ زَمَانِكَ وَكَانَ زَمَانٌ خَيْرٌ فِي الْعَتَبَاتِ، يَا سَيِّدَ الْعَتَبَاتِ الْآنَ جِينَمَا تَسَلَّطَتْ عَلَيْهَا الْمَرْجِعِيَّةُ السَّيِّئَانِيَّةُ صَارَ الْفَسَادُ فِيهَا مِنَ الزُّنَا وَاللُّوَاطِ أَوْضَعًا أَوْضَعًا مُضَاعَفًا.



<https://youtu.be/SEgEAFY5Sf4?si=Q7AeXpTx7s0gLNMa&t=7210>

حتى أننا لو التفتنا إليهم وتعرفنا على حقائقهم لوجدناهم جميعاً إلا من ندر رُبماً أقل من واحد بالمائة منهم خوش أدعي له باب وجواب أنا لا أريد أن استغيب الكلّ لكن عمومهم ليسوا كذلك، أننا لو تعرفنا على حقائقهم لوجدناهم جميعاً إلا من ندر فسقة فجرة شاربوا الخمر وزناة وأهل لواط ويأكلون المال الحرام ويخدعون الزوّار بمختلف أنواع الخداع لمجرد الحصول على المزيد من المال

تعقيب على كلام السيد محمد الصدر: الوثيقة الدبرية-قردة في صحن العتبة الحسينية

❖ يا سيّد هل سمعت بتوقيع يكون على الأدبار في العتبة الحسينية وفي مكتب المرجعية الذي يواجهه الضريح الحسيني بنحو مباشر، والذي يقوم به هو صهر عبد المهدي الكربلائي، صهر عبد المهدي الكربلائي، وعبد المهدي الكربلائي هو الحاكم السيستاني في كربلاء الذي نصّبهُ السيستاني يُمثّل حكومته السيستانيّة في مدينة كربلاء.



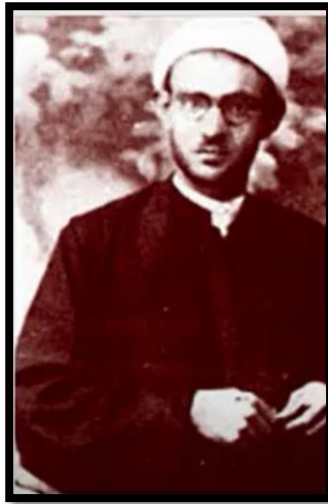
<https://youtu.be/SEgEAFY5Sf4?si=v2LAW5tz2JJ8MexH&t=7566>

❖ مرتضى هذا هو الذي يُوقَعُ على الأدبار، هذا هو صهرُ عبد المهدي الكربلائي، ومرتضى هذا هو الحاكمُ الفعليُّ في مدينة كربلاء هو الأمرُ النَّاهي وإلى الآن، إلى هذه اللحظة، لم يقل له أحدٌ من أن على عينك حاجب كما يقولون، وهو هكذا يستهين بالحرم الحسيني وفي مكتب المرجعية السيستانية تم هذا التوقيع، هل تستطيعون أن تكذبوني؟

❖ يا حسينية القُرود في البصرة، يا أيها القُرود الذين تَلْظُمُونَ تحت منبر ذلك القرد الأكرف يا أيها القُرود إننا ننتقد هذه الحقائق، كذبوها إذا كنتم قادرين على ذلك، هذا هو الفساد الذي ترفضه قناة القمري يا أيها الفاسدون يا أيها الأغبياء.

الشاعر الجواهري وشعره في نقد مراجع النجف وفسادهم:

❖ هذا الجواهريُّ إنَّه الشاعرُ المعروف ديوانه الجزء الأول، إنَّها طبعة مطبعة الأديب البغدادية، قصيدةٌ معروفةٌ للجواهري (الرجعيون)، هذه القصيدة نشرها الجواهري في جريدة العراق، العدد: (2851) أتعلمون متى؟ [1929/8/26] يعني قبل قرنٍ من الزمان، هو نشرها في هذا الوقت ربَّما نَظَمها قبلَ هذا، قصيدةُ الرجعيون، والجواهريُّ ابنُ النجف وابنُ المرجعية وهو مُعمَّم، الجواهريُّ كان مُعمَّماً حينما نَظَمَ هذا الشُّعر.



❖ هذا هو الجواهريُّ بعمامته، بعد ذلك انتقل من النجف إلى بغداد وألقى عِمامته كما يقول هو في أشعاره بأنَّه ألقاها في الكُتَّاسة، فهذا هو الجواهريُّ الذي يتحدث عن النجف وعن مراجع النجف، فالجواهريُّ مُعمَّمٌ بالعمامة البيضاء وهو نجفيُّ إلى النُخاع، وهو ابنُ العوائلِ العلميَّةِ وابنُ المرجعيةِ الشَّيعيةِ وهو ينشرُ قصيدته بهذا

التاريخ: [1929/8/26] قبل قرن من الزمان، القصيدة طويلة وأنا قرأت جانباً منها في برامجي السابقة، لكنني أذهب إلى موطن الحاجة في هذه الحلقة.
 ❖ يقول محمد مهدي الجواهري: "تَحَكَّم بِاسْمِ الدِّينِ كُلِّ مُدَمِّمٍ"؛ إِنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ المَرَا جِعِ فَهُوَ لَا يَتَحَدَّثُ عَنِ المَعْمَمِينَ الصَّغَارِ هؤُلاءِ لَا يَتَحَكَّمُونَ بِاسْمِ الدِّينِ، الَّذِينَ يَتَحَكَّمُونَ بِالنَّاسِ بِاسْمِ الدِّينِ هُمْ آيَاتُ اللّهِ العُظْمَى، كَمَا أَسْمِيهِم: إِنَّهُم نَجَاسَاتُ الشَّيْطَانِ العُظْمَى.

تَحَكَّم بِاسْمِ الدِّينِ كُلِّ مُدَمِّمٍ وَمُرْتَكِبِ حَفَّتْ بِهِ الشُّبُهَاتُ
 وَمَا الدِّينُ إِلَّا آلَةٌ يَشْهَرُونَهَا إِلَى غَرَضٍ يَقْضُونَهُ وَأَدَاةٌ

ولذلك هو كفر بالدين وهو ابن المراجع وهو ابن النجف وهو ابن الحوزة لما رآه في كواليس النجف من فسادٍ وقذارةٍ وحقارةٍ آيات الله العظمى.

وَحَلَفَهُمُ الأَسْبَاطُ تَثْرَى وَمِنْهُمْ لُصُوصٌ وَمِنْهُمْ لَاطَةٌ وَزُنَاةٌ

❖ هذا الواقع ليس جديداً، قلت لكم هذا واقع الطوسيين منذ أن أسس الطوسي اللعين حوزة النجف سنة (448) للهجرة، يا أيها الباحثون عن الحقيقة هذه هي الحقيقة، تأكدوا منها بأنفسكم لا تصدقوني، ولكنني جئتكم بالحقائق من أهلها، هؤلاء هم أبناء النجف، هذه فتاوى مراجع النجف، هذه فتاوى الخوي وميرزا جواد التبريزي وصادق الروحاني، ولا تتصوروا أن الآخرين يختلفون عن هؤلاء في هذه السفالة والحقارة والقذارة، احنا عندنا مثل في الثقافة الشعبوية العراقية: "يگولون واحد تافل بحلق الثاني"، لكنني لا أقول بهذا، هذا قد ينطبق على عوام الشيعة، بالنسبة لآيات الشيطان ونجاسات الشيطان العظمى فإن أحدهم قد خرئ في فم الثاني وليس بصق في فمه، فإن أحدهم قد خرئ في فم الثاني بحسب الفتوى؛ إنه بعنوان اللعيب والمزاح فيخرئ في فمه!

فَهَلْ قَضَتِ الأَدْيَانُ أَلَا تُذِيعُهَا عَلَى النَّاسِ إِلَّا هَذِهِ النِّكَرَاتُ

❖ الأديان ما قضت، لكن الجحوش هم الذين قضوا، لكن الجحوش هم الذين يُقدِّسون هؤلاء القُرُودَ، وَإِلَّا فَإِنَّ الأَدْيَانَ مَا قَضَتْ بِذَلِكَ.

❖ الأديان ما قضت بذلك يا أبا فرات، أبو فرات كنية الجواهري، الأديان ما قضت بذلك يا أبا فرات، وَإِنَّمَا جُحُوشُنَا وَحَمِيرُنَا.

الوثيقة الديخية. شاهد اخر على القردة السفلة:



<https://youtu.be/SEgEAFY5Sf4?si=KYHf6ITPoSQaSPbg&t=8052>

❖ وَاللَّهِ هَذَا هُوَ وَاقِعُ الشَّيْعَةِ، هَذَا وَاقِعُ حَقِيقَتِي، الْجَمِيعُ يَعْرِفُونَهُ، لَكِنَّ لَا أَحَدًا يَتَحَدَّثُ إِلَّا أَنَا. الْجَمِيعُ يَعْرِفُونَ هَذِهِ الْحَقَائِقَ، الَّذِي يَتَحَدَّثُ هُوَ أَنَا. لَا بَدَّ مِنْ شَخْصٍ تُكْسِرُ الْجَزَّةَ بِرَأْسِهِ، وَأَنَا تَبَرَّعْتُ بِذَلِكَ. أَنَا أَرَدْتُ لِلْجَزَّةِ أَنْ تُكْسَرَ بِرَأْسِي، فَكَسَرْتُهَا. وَإِلَّا فَإِنِّي قَادِرٌ أَنْ أَصِلَ إِلَى الْمَنَاصِبِ الْعَالِيَةِ، السِّيَاسِيَّةِ وَالدِّيْنِيَّةِ، لِأَضْحَكَ عَلَى هَذِهِ الْجُحُوشِ. لِيَجْمَعُوا التُّرَابَ مِنْ تَحْتِ قَدَمِي! إِنِّي قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ، وَمَا خَزَائِنُ أَمْوَالِهِمْ بِبَعِيدَةٍ عَنِّي. وَإِلَى هَذِهِ اللَّحْظَةِ، وَاللَّهِ، بِإِشَارَةِ مَنِّي سَيَفْتَحُونَ لِي أَبْوَابَ خَزَائِنِهِمْ. الرِّسَائِلُ تَأْتِينِي، وَالدَّعَوَاتُ تَأْتِينِي مِنْ جَمِيعِ الْأَطْرَافِ، مُبَاشَرَةً وَغَيْرَ مُبَاشَرَةٍ. لَكِنِّي لَا أَبَالِي بِكُلِّ ذَلِكَ.

أَنَّمَتْنَا يَقُولُونَ لَنَا:
تَرَحَّمُوا عَلَيَّ
أُمَّهَاتِكُمْ، مَتَى؟

إِذَا مَا أَحْسَسْتُمْ بِبَرْدِ حُبِّنَا عَلَيَّ
قُلُوبِكُمْ، عَلَيَّ أَكْبَادِكُمْ إِذَا مَا أَحْسَسْتُمْ
بِحُبِّنَا تَرَحَّمُوا عَلَيَّ أُمَّهَاتِكُمْ، هَذَا
دَلِيلُ عَفَّةِ أُمَّهَاتِكُمْ.

لَا عَذَبَ لِلَّهِ أُمَّيَّ.. لَا عَذَبَ لِلَّهِ أُمَّيَّ إِنَّهَا
شَرِيَتْ.. إِنَّهَا شَرِيَتْ حُبَّ الْوَصِيِّ..
وَمَا أَحْلَاهُ وَمَا أَعَذَبَهُ..
وَعَذَّتْنِيهِ فِي اللَّبَنِ.. وَكَانَ لِي وَالِدٌ يَهْوَى أَبَا
حَسَنِ..

فَصِرْتُ مِنْ ذِي وَدَاٍّ أَهْوَى أَبَا حَسَنِ

نلتقي في حلقة جديدته إن شاء الله تعالى على مودّة قائم آل مُحَمَّد صلوات الله وسلامه عليه
 أسألكم الدعاء جميعاً، في أمان الله. مع تحيات القمر الفضائية مؤسّسة القمر للثقافة والإعلام
 برامجنا في خدمة الباحثين عن الحقيقة
 نحو تيار مجتمعي زهراي فكري متقف يحترم العقل السليم ويكفر بدين القُرود
 بقيّة الله نحنُ عبيدك المنتظرون

www.alqamar.tv

﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ * أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي
 عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّٰخِرِينَ ﴿الزمر/ 55 - 56﴾



ملاحظة:

لا بد من التنبيه إلى أننا حاولنا نقل نصوص البرنامج كما هي وهذا المطبوع لا يخلو من أخطاء وهفوات
 فمن أراد الدقة الكاملة عليه مراجعة تسجيل البرنامج بصورة الفيديو أو الأديو عبر موقع قناة القمر
 الفضائية.

اختبر نفسك

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
1	ثقافة العترة الطاهرة	ما هي مفردات ثقافة العترة الطاهرة التي وردت في هذه الحلقة؟	3
2	دين القرود	كيف تم تعريف "دين القرود" في ثقافة الكتاب والعترة؟	3
3	الحالة القرديّة	ما هي أبرز صور الحالة القرديّة عند بني أمية؟	4
4	قضية زياد بن أبيه	ما هي تفاصيل قضية زياد بن أبيه في عهد بني أمية؟	7

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
5	فضائح بني أمية	كيف تناول التاريخ فضائح بني أمية المرتبطة بالحياة؟	10
6	الوليد بن يزيد	ما معنى "ينزو" كما ورد في رؤيا النبي بخصوص الوليد بن يزيد؟	11
7	سقيفة بني طوسي	ما هو موقف المؤلف من قرعة سقيفة بني طوسي وعدم حياتهم؟	14
8	لمس العورة	كيف تناول المرجع الأول موضوع لمس العورة من وراء الثياب؟	15
9	فساد المعمرين	كيف يتم وصف فساد أصحاب العمائم الطوسيين؟	16
10	فتوى التبريزي	ما هي الفتوى التي تتعلق بإباحة اللعب بالمذاكير والفروج دون شهوة؟	17
11	مرجع القرد الثالث	ما هو رأي المرجع الثالث حول إدخال الزوجة شيئاً في دبر الزوج؟	18
12	ثقافة النذالة	كيف تم وصف ثقافة النذالة في المجتمع الشيعي؟	19
13	الخوئي وعباس	كيف كشف عباس الخوئي فساد والده المرجع القرد؟	21
14	نقد الجواهري	ماذا قال الشاعر الجواهري في نقد مراجع النجف وفسادهم؟	23
15	الوثيقة الديخية	ما هي الوثيقة الديخية وكيف تسلط الضوء على الفساد؟	25
16	التحذير من المراجع	ما هي التحذيرات المقدمة للشباب من أصحاب العمائم والمراجع؟	16

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
17	الثقافة الزهرائية	كيف يعزز البرنامج ثقافة زهرائية مهدوية راقية؟	3
18	الظلم التاريخي	كيف تعرض أهل البيت للظلم من قوى سياسية ودينية؟	7
19	الدين الأبتري	كيف يتم تناول مصطلح الدين الأبتري في الحلقة؟	10
20	حكاية يزيد بن معاوية	ما هي تفاصيل حكاية يزيد بن معاوية؟	10
21	أسئلة اختبارية	ما هي أهم الأسئلة المطروحة في ختام الحلقة؟	27
22	خلاصة الحلقة	ما هي أبرز النقاط المستخلصة من الحلقة؟	35
23	الوثائق التاريخية	ما هي الوثائق التي توثق فساد بني أمية؟	11
24	ثقافة اللعن	لماذا يتم التركيز على اللعن في الثقافة الزهرائية؟	22
25	دور قناة القمر	ما هو دور قناة القمر في فضح الفساد وتعزيز الثقافة الزهرائية؟	30